

COMPOSITIONS

POUR LE

PIANO

DE

J. EGGHARD.

7722 № 1. Campanella. Op. 2	40	1074 № 57. Nocturne mignon. Op. 144 № 1	20
1384 ,, 2. La bayadère. <i>Impromptu</i> . Op. 20	30	10773 ,, 58. ,, ,, ,, 144 ,, 2	25
5405 ,, 3. Sérénade italienne. Op. 22. (K. B. Cr. V № 11). 30	30	6940 ,, 59. ,, ,, ,, 144 ,, 3 (K. B. III. № 4.) 30	30
7732 ,, 4. Sarolta. <i>Impromptu</i> . Op. 24	30	1591 ,, 60. Le bon vieux temps Op. 145 № 1	20
747a ,, 5. <i>Impromptu</i> . Op. 27 № 1	20	1592 ,, 61. Doux sentiment. Op. 145 № 2	20
747b ,, 6. Romance. Op. 27 № 2	20	1593 ,, 62. Chanson d'amour. Op. 145 № 3	20
752 ,, 7. Simple mélodie. Op. 29.	20	770 ,, 63. Vive le champagne. <i>Chant des buveurs</i> . Op. 147	30
831 ,, 8. Chant du soir. Op. 33	30	9458 ,, 64. La Gracieuse. <i>Pièce de salon</i> . Op. 148.	30
5419 ,, 9. Rosée de perles. Op. 34. (K. B. Cr. IV № 42.) 20	20	11291 ,, 65. La polka des marionnettes. Op. 155 à 4 mains.	45
7888 ,, 10. Danse cosaque. Op. 35	30	9871 ,, 66. Mon petit oiseau. <i>Bluette</i> . Op. 156	25
7819 ,, 11. Berceuse. Op. 38	25	9687 ,, 67. C'est ton image. <i>Mélodie</i> . Op. 164	30
4064 ,, 12. Espièglerie. <i>Caprice</i> . Op. 40	30	9603 ,, 68. Fleurs des Alpes. <i>Tyrolienne</i> . Op. 165	30
5407 ,, 13. Méditation d'une jeune fille Op. 41. (K. B. Cr. V № 101) 20	20	4072 ,, 69. Profond amour. <i>Mélodie</i> . Op. 167	30
1073 ,, 14. Chanson du printemps. <i>Mélodie</i> . Op. 42	20	4073 ,, 70. La Rieuse. <i>Mazurka élégante</i> . Op. 172	30
764 ,, 15. Insouciance. <i>Nocturne</i> . Op. 45	15	736 ,, 71. Rosalie. <i>Tyrolienne</i> . Op. 176	30
8908 ,, 16. Chanson pastorale. Op. 52	25	4074 ,, 72. Lebe wohl, geliebtes Wesen. Op. 177 № 1.	30
1292 ,, 17. Au bord de la mer. <i>Impromptu</i> . Op. 53	20	833 ,, 73. Боже, царя храни. Op. 177 № 2	30
7928 ,, 18. La jeunesse dorée. <i>Valse-caprice</i> . Op. 55	40	1526 ,, 74. Chanson napolitaine. Op. 177 № 6	30
765 ,, 19. La source de perles. <i>Caprice</i> . Op. 57	30	799 ,, 75. Un sourire charmant. <i>Petit morceau</i> . Op. 178	20
832 ,, 20. La nymphe des bois. <i>Polka-Mazurka</i> . Op. 58	30	11304 ,, 76. Dors, mon enfant. Op. 179	25
8005 ,, 21. Air allemand. <i>Thüringer Volkslied</i> . Op. 61	25	771 ,, 77. Le plus beau rêve. <i>Morceau de salon</i> . Op. 180	20
9050 ,, 22. Les Bijoux du Salon: Op. 63. № 1. <i>Romance</i>	25	883 ,, 78. Ma bien-aimée. <i>Poésie sentimentale</i> . Op. 182	20
9044 ,, 23. ,, ,, ,, ,, 2. <i>Impromptu</i>	25	884 ,, 79. La clochette d'argent. <i>Morceau brillant</i> . Op. 183.	30
9490 ,, 24. ,, ,, ,, ,, 4. <i>Valse</i>	25	885 ,, 80. La valse des fantômes, Op. 184	20
9039 ,, 25. ,, ,, ,, ,, 5. <i>Réverie</i>	25	9662 ,, 81. Amorosa. <i>Romance italienne</i> . Op. 187	30
9053 ,, 26. Perles de champagne. <i>Morceau brillant</i> . Op. 66	40	9772 ,, 82. Adelina. <i>Polka-Mazurka</i> . Op. 189	40
9379 ,, 27. Le myosotis. <i>Mélodie</i> . Op. 67. № 4	25	9745 ,, 83. La jolie danseuse. <i>Valse-élégante</i> . Op. 191.	30
8054 ,, 28. Topsy. <i>Polka des nègres</i> . Op. 73	30	9885 ,, 84. Quel beau soir. <i>Mélodie</i> . Op. 192	20
1351 ,, 29. Jet d'eau. <i>Impromptu</i> . Op. 76	30	11055 ,, 85. La douceur. <i>Petit morceau</i> . Op. 193.	25
797 ,, 30. La rêveuse. <i>Morceau de sentiment</i> . Op. 79	20	11581 ,, 86. La plus belle! <i>Impromptu-Mazurka</i> . Op. 196	45
4066 ,, 31. La joyeuse. <i>Fantaisie-Polka</i> . Op. 81	30	1594 ,, 87. La flora. <i>Scène de danse espagnole</i> . Op. 197	30
798 ,, 32. Souviens-toi. <i>Morceau de sentiment</i> . Op. 86	30	10898 ,, 88. Vers le ciel. <i>Mélodie</i> . Op. 199	25
766 ,, 33. La primavera. <i>Mélodie</i> . Op. 87 № 1	20	1291 ,, 89. La brunette. <i>Valse</i> . Op. 207 № 2	20
9707 ,, 34. Le bluet. <i>Mélodie</i> . Op. 87 № 2	15	4076 ,, 90. Ame chérie. <i>Romance</i> . Op. 218	30
9186 ,, 35. Le Liseron. Une fleur. <i>Mélodie</i> . Op. 87 № 3	25	9851 ,, 91. Idyle. <i>Pièce de salon</i> . Op. 226	30
9531 ,, 36. Emma. <i>Pièce pour les élèves</i> . Op. 88.	30	11600 ,, 92. Tendre fleur. <i>Mélodie</i> . Op. 229 № 1.	15
718 ,, 37. Chant des bûcherons. <i>Caprice</i> . Op. 89	45	2865 ,, 93. La gracieuse. <i>Valse</i> . Op. 229 № 2	15
1585 ,, 38. Le rossignol enchanté. <i>Mélodie variée</i> . Op. 93	20	9988 ,, 94. Petit ange. <i>Réverie-Nocturne</i> . Op. 232	30
1580 ,, 39. Le troupier. <i>Marche militaire</i> . Op. 100	30	1076 ,, 95. Vergissmeinnicht. <i>He sägdy mein</i> . Op. 244	20
4068 ,, 40. La petite voisine. Op. 105	40	1853 ,, 96. Valse gracieuse. Op. 245	20
9280 ,, 41. L'écho du coeur. <i>Improvisation</i> . Op. 106	30	10606 ,, 97. Mon bijou. <i>Morceau de salon</i> . Op. 246	30
9365 ,, 42. La galleguita. <i>Danse espagnole</i> . Op. 107	30	11136 ,, 98. Aennchen von Tharau. <i>Air Allemand</i> . Op. 253 № 2. 20	20
9564 ,, 43. Au village. <i>Mélodie</i> . Op. 108 № 1	25	11011 ,, 99. Das Schwabenmädle, von Proch. Op. 253 № 3	25
8062 ,, 44. Les bonvivants. <i>Morceau brillant</i> . Op. 110	40	11827 ,, 100. Long, long ago. <i>Air anglais</i> . Op. 253 № 4	25
4069 ,, 45. La petite Causeuse. Op. 120	30	10894 ,, 101. Tral! tral! <i>Mélodie de Küchen</i> . Op. 253 № 5	25
5314 ,, 46. Chanson du chaudronnier. <i>Morceau caract.</i> Op. 124. 35	35	11133 ,, 102. Mazurka Styrienne. Op. 254	30
9521 ,, 47. La pauvre orpheline. <i>Réverie</i> . Op. 127	30	11221 ,, 103. Air tyrolien. Op. 258 № 2	25
1587 ,, 48. Ma bonne amie. <i>Morceau élégant</i> . Op. 128 № 1.	30	2644 ,, 104. Chèvre-feuille. <i>Mélodie-Etude</i> . Op. 262	30
1588 ,, 49. Mélodie. Op. 130 № 4	20	2645 ,, 105. Mazurka- <i>Impromptu</i> . Op. 270	35
9042 ,, 50. Feodora. <i>Valse brillante</i> . Op. 132	30	11734 ,, 106. Auprès du moulin. <i>Etude de genre</i> . Op. 272	30
767 ,, 51. Le bal aux enfers. <i>Valse infernale</i> . Op. 136	30	2646 ,, 107. La fleur de Pologne. <i>Mazurka</i> . Op. 278	45
1589 ,, 52. Course des jockeys. <i>Galop brillant</i> . Op. 137	35	11280 ,, 108. La frétilante. <i>Polka gracieuse</i> . Op. 281	45
768 ,, 53. Marche du sacre du Prophète. Op. 140 № 4.	30	11270 ,, 109. Steeple-chase. <i>Grand galop</i> . Op. 283	45
4071 ,, 54. Widmung, von Schumann, Op. 140 № 5	30	10859 ,, 110. La gracieuse. <i>Morceau élégant</i>	15
9393 ,, 55. Marche forcée des troupes. Op. 141	40	9880 ,, 111. Polka militaire	30
1580 ,, 56. La mignonne. <i>Petit morceau élégant</i> . Op. 143	30	10791 ,, 112. Romance dans le genre russe	25

Томъ 172, 173 и 174 Три сборника любимыхъ нѣсъ, по 1 р.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Seunewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A first ending bracket labeled '8' is present above the treble staff.

Second system of musical notation, including dynamic markings *fz* and *mf*. A first ending bracket labeled '8' is present above the treble staff.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *cres:*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *fz* and *mp*.

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. Dynamics are indicated throughout: *mp* (mezzo-piano) appears in the second system; *fz* (forzando) appears in the first, second, and third systems; *f* (forte) appears in the third and fourth systems; *mf* (mezzo-forte) appears in the fourth system; and *p* (piano) appears in the fifth system. Accents (^) are placed above many notes, and slurs are used to group notes across measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. A *cres:* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, including a *p* (piano) dynamic marking in the left-hand staff.

Fourth system of musical notation, featuring several *f* (forte) dynamic markings throughout the system.

Fifth system of musical notation, concluding with a *frit:* (fortissimo) marking in the right-hand staff.

a tempo. *f* *dim:* *mp*

cres:

fz *mf*

fz *fp*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has an 8-measure repeat sign and an accent (^) over the first measure. Bass clef has a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

System 2: Treble clef has an 8-measure repeat sign and an accent (^) over the first measure. Bass clef has forte (f) and piano (p) dynamic markings. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

System 3: Treble clef has an 8-measure repeat sign and an accent (^) over the first measure. Bass clef has fortissimo (ff) dynamic markings. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

System 4: Treble clef has an 8-measure repeat sign and an accent (^) over the first measure. Bass clef has fortissimo (ff) dynamic markings. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

System 5: Treble clef has an 8-measure repeat sign and an accent (^) over the first measure. Bass clef has the instruction *sempre* and fortissimo (ff) dynamic markings. The system concludes with a forte (f) and fortissimo (ff) dynamic marking.